Galleria degli Uffizi

La **Galleria degli Uffizi** és un palau de la ciutat de Florència que conté una de les col·leccions d'art més antigues i més famoses del món. Dividit en diverses sales creats per a les escoles i estils en ordre cronològic, les exhibicions de l'exposició d'obres dels segles XII al XVIII, amb la millor col·lecció del món de les obres del Renaixement. feta per artistes que van des Cimabue a Caravaggio, mitjançant Giotto, Leonardo da Vinci, a l'interior s'allotgen algunes de les majors obres mestres de la humanitat, Michelangelo, Rafael, Mantegna, Tiziano, Parmigianino, Rubens, Rembrandt, Giambattista Pittoni, Canaletto i Sandro Botticelli.

Galleria degli Uffizi

Nom en la llengua original	(it) Galleria degli Uffizi
Dades	
Tipus	Palau i museu
Arquitecte	Giorgio Vasari Bernardo Buontalenti Alfonso Parigi
Creació	1560
Obertura	1581 (Gregorià)
Cronologia	
1560	inici de construcció
Ubicació geogràfica	
Estat	Itàlia
Regió	Toscana
Ciutats metropolitanes	Ciutat metropolitana de Florència
Comuna	Florència
Borough of Florence	Districte 1 de Florència - Centre Històric
Localització	Piazzale degli Uffizi 6, I-50122 Firenze

Contingut

La història de l'edifici i del museu
Sales de la Galleria degli Uffizi
- Sales del segon pis
- Sales de la primera planta
- Col·lecció Contini Bonacossi

Referències
Enllaços externs

La història de l'edifici i del museu

La construcció del palau Uffizi va començar el 1560. Cosme I de Mèdici va encarregar a Giorgio Vasari un edifici per a allotjar les magistratures florentines, atès que Palazzo Vecchio ja s'havia quedat petit. D'aquí ve el seu nom, de ‘palau o galeria de les oficines'. Les obres es van acabar el 1581. Durant anys, algunes parts del palau van servir per a guardar les peces d'art de la magnífica col·lecció de la família Mèdici.

Quan va arribar el declivi dels Mèdici, les obres d'art van romandre a Florència i van esdevenir l'embrió d'uns dels primers museus moderns del

món. Durant el segle XVI, la galeria s'obria als visitants que ho sol·licitaven i, el 1765, va obrir oficialment al públic com a museu.

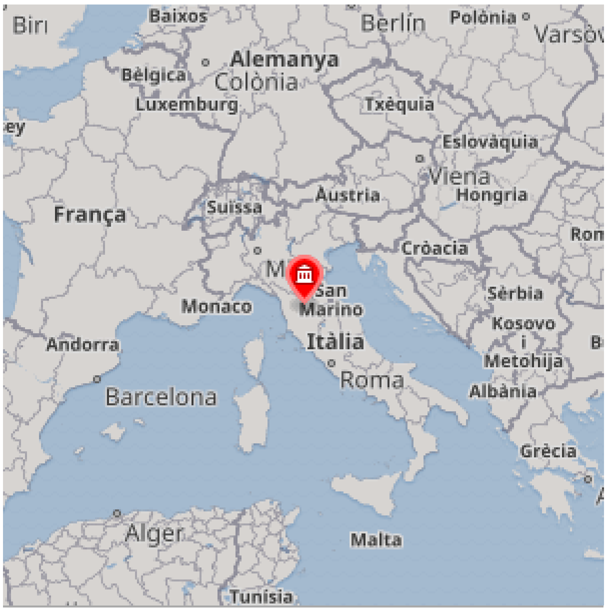
A causa de la magnitud de la col·lecció, algunes obres es van traspassar a altres museus florentins, com les escultures al Museu Bargello. Les limitacions de l'edifici quant a superfície d'exposició encara hi són, encara que s'hi està duent a terme una ampliació, amb la qual el museu passarà de 6.000 m² a gairebé 13.000 m². Aquesta remodelació ha de permetre al públic gaudir dels enormes fons del museu, gairebé desconeguts.

El 1993, un cotxe bomba va explotar a la via dei Georgofili: cinc persones van morir i es van produir danys greus al palau. La part més afectada va ser la Sala de Níobe, d'escultures clàssiques, la decoració neoclàssica de la qual va haver de ser restaurada. La causa de l'atemptat encara no s'ha aclarit, encara que se sospita que la màfia en podria ser la responsable.

La Galleria degli Uffizi és una de les atraccions turístiques més visitades de Florència. A la temporada alta (en especial el juliol), les cues d'esperes poden arribar a ser de fins a cinc hores.

Sales de la Galleria degli Uffizi

La col·lecció d'art dels Uffizi és molt extensa, i conté fins i tot fons que no estan exposats per manca d'espai. L'exposició, que segueix un ordre cronològic, es distribueix al llarg de dos pisos del palau. El recorregut comença al segon pis. Cal destacar la presència, al corredor vasariano, del conegut com *Autoretrat*, del 1720. Es tracta d'un autoretrat de Giovanna Fratellini, en el qual es representa a ella mateixa en l'acte de pintar.[1][2]



43° 46′ 06″ N, 11° 15′ 21″ E

Format per	Tribuna of the Uffizi (en) Paintings in the Uffizi Gallery (en) Bronzino, room 64 (en) Collection Contini Bonacossi (en) galeria Uffizi 14th-century Sienese Painting, room 3 (en) Pollaiolo, Room 9 (en) Leonardo, room 15 (en) Flemish and German Renaissance paintings, room 22 (en) Uffizi - La Sala delle Dinastie e le Sale del Cinquecento veneziano - Sala 1 (it)
	Activitat
Propietat de	Ministeri pels Béns i les Activitats Culturals
Ocupant	galeria Uffizi
Nombre de visitants per any	2.231.071 (2018)
Lloc web	uffizi.it (https://www.uffizi.it)

Sales del segon pis

- Vestíbul d'entrada
- 0 Arqueologia
- 1 L'església de Sant Pier Scheraggio
- 2 Duecento i Giotto
- 3 Trecento sienés
- 4 Trecento florentí
- 5-6 Gòtic internacional
- 7 Primer Renaixement

- 8 Filippo Lippi
- 9 Antonio Pollaiolo
- 10-14 Sandro Botticelli: *La primavera*, *El Naixement de Venus*.
- 15 Leonardo da Vinci
- 16 Cartografia
- 17 Sala de l'Hermafrodita
- 18 La Tribuna
- 19 Signorelli i Perugino
- 20 Albrecht Dürer
- 21 Giovanni Bellini i Giorgione
- 22 Renaixement flamenc i alemany
- 23 Correggio i Mantegna
- 24 Gabinet de miniatures
- 25 Michelangelo Buonarroti (*Tondo Doni*) i mestres florentins
- 26 Rafael i Andrea del Sarto
- 27 Pontormo i Rosso Fiorentino
- 28 Tiziano i Sebastiano del Piombo
- 29 Parmigianino i Dosso Dossi
- 30 Escola d'Emília de Cinquecento
- 31 Il Veronese
- 32 Bassano i Tintoretto
- 33 Cinquecento
- 34 Cinquecento llombard
- 35 Barroc i Contrarreforma toscana
- 38 Exposicions temporals
- 39-40 Vestíbul de sortida
- 41 Rubens
- 42 Sala de Níobe
- 43 Segle XVII italià i europeu
- 44 Rembrandt i pintura flamenca del segle XVII
- 45 Segle XVIII italià i europeu

La Galleria degli Uffizi des de la *Piazza della Signoria*. Es pot veure la forma característica del palau, que sembla una U.

La Galleria degli Uffizi, amb el Palazzo Vecchio al fons

Sales de la primera planta

S'accedeix a través de l'escala de Buontalenti:

- Sala de Caravaggio
- Sala de Bartolomeo Manfredi
- Sala de Gherardo delle Notti
- Sala de seguidors de Caravaggio
- Sala de Guido Reni
- Gabinet de dibuixos i gravats dels Uffizi
- Corredors de ponent i llevant i segon corredor

Col·lecció Contini Bonacossi

En l'ala dreta de l'edifici, amb entrada per via Lambertesca, es troba exposada la col·lecció Contini Bonacossi, reunida al començament del segle XX i donada a la Galeria Uffizi en els anys 90, que representa, així, una ampliació considerable dels fons del museu. La col·lecció està formada per mobiliari, ceràmica antiga, terracotes de Lucca Della Robbia i sobretot una molt notable sèrie d'obres d'escultura i pintura, especialment toscana, entre les quals destaquen:

- *Maestà amb San Francisco i Santo Domingo* de Cimabue
- *Madonna de la neu* de Stefano di Giovanni *el Sassetta* (circa 1432)
- *Madonna Pazzi* d'Andrea del Castagno (circa 1445)
- *Sant Jeroni* de Giovanni Bellini (circa 1479)
- *Madonna amb vuit sants* de Bramantino (1520-1530)
- Marbres del *Martiri de San Lorenzo* de Gian Lorenzo Bernini (1616)
- *Torero* de Francisco de Goya (circa 1800).

Referències

1. Jeffares, Neil, "Louis Vigée", *Dictionary of pastellists before 1800*,London, 2006; online edition, accessed/update01-24-2014/12-01-2013.
2. Fortune, Jane, and Linda Falcone.

Enllaços externs

- Pàgina oficial de la Galleria degli Uffizi (http://www.uffizi.it/) (en italià).
- Galleria degli Uffizi (http://www.uffizi.beniculturali.it/index.php?en/1/home) (en anglès).
- Visita virtual per la Galleria degli Uffizi (http://www.arca.net/uffizi/index1.htm) (en anglès).

Obtingut de «https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=Galleria_degli_Uffizi&oldid=24144405»

La pàgina va ser modificada per darrera vegada el 18 jul 2020 a les 15:04.

El text està disponible sota la Llicència de Creative Commons Reconeixement i Compartir-Igual; es poden aplicar termes addicionals. Vegeu les Condicions d'ús. Wikipedia® (Viquipèdia™) és una marca registrada de Wikimedia Foundation, Inc.